



Leo Battistelli

Norteando



O eixo do livro remonta a uma investigação sobre líquens iniciada por Leo Battistelli na Europa há trinta anos: numa viagem recente pelo continente, ao lado da editora Lucia Bertazzo, que morava em Portugal, e da artista e psicanalista Katia Canton, o artista revisita e refigura essa pesquisa-ação, batizada no início dos anos 2000 de “Líquens para Instituições de Arte”. Três amigos sul-americanos, com a missão de traduzir a Europa em imagens e poesia.

Como as plantas ruderais, os afetos surgem e uma nova visão do mundo se impõe. Aqui temos líquens, sementes, afetos e utopias. Num mundo de coincidências, a viagem passou por Pádua, terra comum dos ancestrais dos três e onde se fez o primeiro horto botânico: na tradição humana de tentar entender o incompreensível.

Cada exemplar do livro é único: encadernado em cortiça, traz quatro colagens exclusivas (de um total de 180 colagens produzidas, nenhuma repetida) e cinco fotografias — que não se repetem de um exemplar para outro — trabalhadas numa técnica que as transforma em pintura, além de vir acompanhado por uma peça em madeira reflorestada, onde são acrescentadas as cerâmicas em gres portugueses. Nenhum exemplar é igual ao outro.

The axis of the book traces back to a research into lichens that Leo Battistelli began in Europe thirty years ago: on a recent journey across the continent, alongside publisher Lucia Bertazzo, who lived in Portugal, and artist and psychoanalyst Katia Canton, the artist revisits and reimagines this research-action project, named in the early 2000s “Lichens for Art Institutions.” Three South American friends, on a mission to translate Europe into images and poetry. Like ruderal plants, affections emerge and a new vision of the world takes hold.

Here we find lichens, seeds, affections, and utopias. In a world of coincidences, the journey passed through Padua, the shared ancestral homeland of the three, and the site of the first botanical garden: part of humanity’s tradition of trying to understand the incomprehensible.

Each copy of the book is unique: bound in cork, it features four exclusive collages (out of a total of 180 produced, none repeated) and five photographs — no two alike from one copy to another — worked in a technique that transforms them into painting, and comes accompanied by a piece of reforested wood onto which the ceramics are added in Portuguese stoneware. No two copies are alike.



Texto / text : Katia Canton

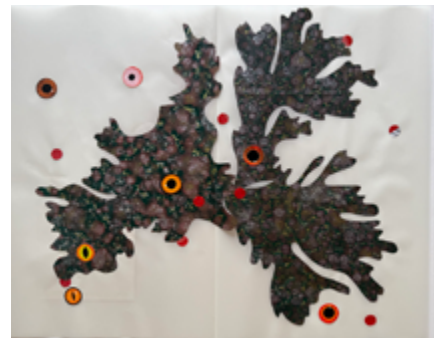
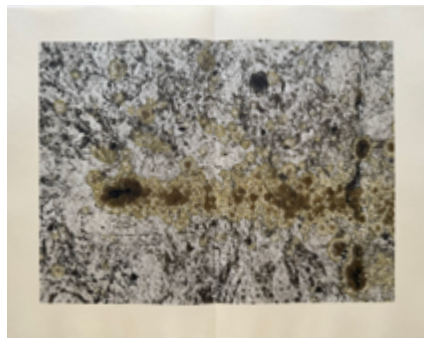
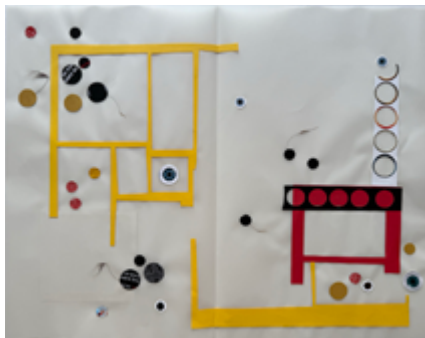
45 exemplares únicos / 45 copies unique

Assinados e numerados / Signed and numbered

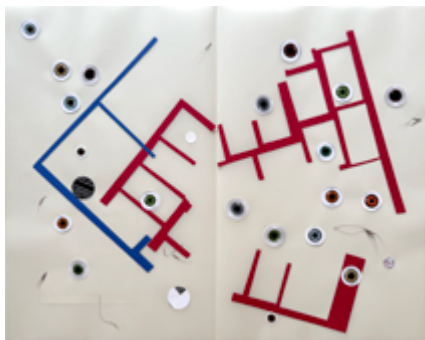
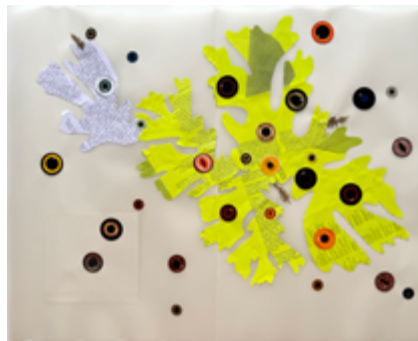
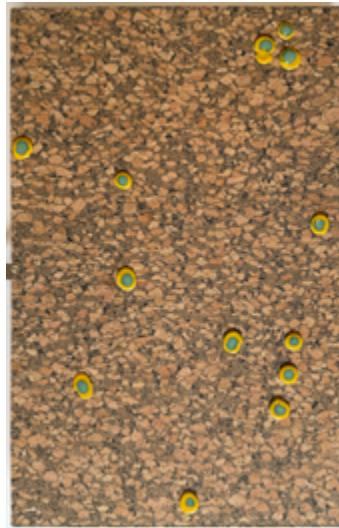
Obra em madeira e gres português/ Artwork in wood and ceramic: 48 x 62 cm

Livro em cortiça/ Book in cork : 50,5 x 31,6 x 4 cm

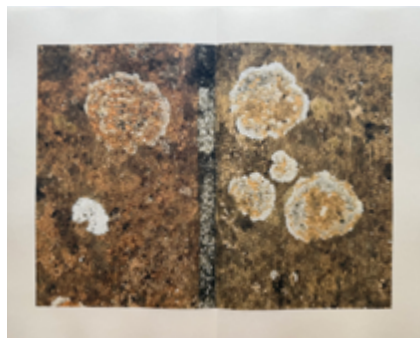
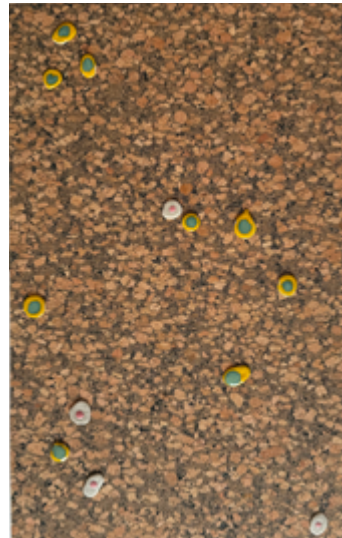




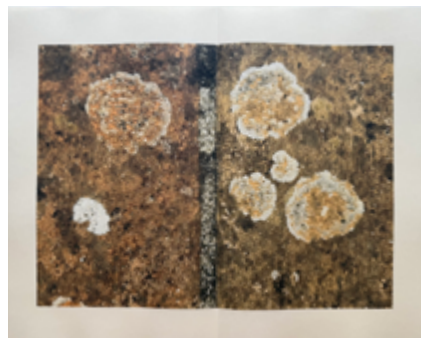
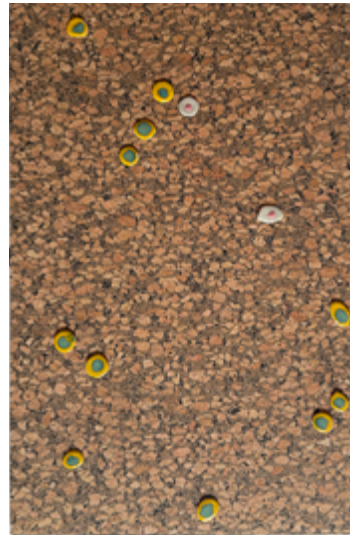
Exemplar 12



Exemplar 13



Exemplar 14





Oxossi, 2026, 500 x 8 Ø cm

Assinado e datado / Signed and dated

Cerâmica, aço e acrílico / Ceramic, steel and acrylic





Pepita, 2022/2025, 75 x 30 x 30 cm

Assinado e datado / Signed and dated

Porcelana, prata e luz / Porcelain, silver and light



Líquen Lapislázuli 2, 2025, 160 x 130 cm
Assinado e datado / Signed and dated
Porcelana e aço / Ceramic, steel and acrylic



Líquen Vermelho III, 2019, 160 x 130 cm

Assinado e datado / Signed and dated

Cerâmica, acrílico, polímero e aço / Ceramic, acrylic, polymer and steel



Líquên Vermelho VI, 2019, 80 x 59 cm
Assinado e datado / Signed and dated
Cerâmica, aço e acrílico / Ceramic, steel and acrylic



Líquên Vermelho VII, 2019, 66 x 64 cm
Assinado e datado / Signed and dated
Cerâmica, aço e acrílico / Ceramic, steel and acrylic

URUCUM



www.urucum.com

www.leobattistelli.com

info@urucum.com

whatsapp: +351 925 196 008